

## LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, MARÍA PAZ

### Datos personales

María Paz López-Peláez Casellas  
Profesora Contratada Doctor (con acreditación a TU), Área de Didáctica de la Expresión Musical Contemporánea

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Edificio D-2  
Universidad de Jaén, Campus de Las Lagunillas s/n  
23071-Jaén (España)

Teléfono: 953-213579  
E-mail: mlpelaez@ujaen.es

### Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciada en Humanidades por la Universidad de Jaén (2001)
- Titulada Superior de Conservatorio (homologado a licenciatura universitaria). Solfeo, Teoría de la Música, Acompañamiento y Transposición. Conservatorio de Música de Jaén (1999)
- Doctora por la Universidad de Jaén (2006)

### Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Coordinadora del Máster Oficial en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño (60 cr.). Universidad de Jaén

### Líneas de investigación (máximo 5)

- Paisaje y arte sonoro en educación
- Perspectiva de género en educación musical.
- Empoderamiento social a través de las artes

### Principales proyectos de investigación financiados (máximo 5)

- Musulmanes, españoles y judíos en los textos pre-modernos en lengua inglesa: La construcción del otro, Proyecto FFI2009-13165 Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional I+D+i 2008-2011.

### Publicaciones más relevantes (máximo 10)

- M. Paz López-Peláez Casellas y Cecilio García Herrera, "An artistic research proposal from an a/r/tography perspective: a study of strauss's oboe concerto", *Musica Hodie*, pendiente de publicación.
- M.Paz López-Peláez Casellas, María Martínez-Morales, Isabel Moreno-Montoro y Ana Tirado-De La Chica, "Historias de mi Barrio. Contemporary Art in a Community at high Risk of social Exclusion", *Educational Review*, 69, 2017, págs. 565-583.
- M. Isabel Moreno-Montoro, Ana Tirado-De La Chica, M.Paz López-Peláez Casellas, María Martínez-Morales, "Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén", *Educatio Siglo XXI*, 35(1), 2017, págs. 125-144.
- M. Isabel Moreno y M.Paz López-Peláez (ed.s). *Reflexiones sobre Investigación artística e Investigación educativa basada en las artes*, Síntesis, Madrid, 2017

- M.Paz López-Peláez Casellas, “La literatura emblemática en una educación de corte posmoderno Investigación”, *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 26(1), 2014, págs. 455-468.
- M.Paz López-Peláez Casellas, “La representación iconográfica de los musulmanes en la Europa del Barroco: la construcción de identidades”, *Storia dell’Arte*, 139, 2014, págs. 103-112.
- M.Paz López-Peláez Casellas y Milagros López-Peláez Casellas, “Sobre liminalidad y frontera. El papel del documental en Educación Superior”, *Educacao, Sociedade & Culturas*, 43, 2014, págs. 125-139.
- M.Paz López-Peláez Casellas, “Una propuesta de investigación en torno a la música en educación superior”, *Musica Hodie*, 13(1), 2013, págs. 266-277.
- M.Paz López-Peláez Casellas, “La visión emblemática del músico Orfeo como prefiguratio de Cristo”, *Storia dell’Arte*, 119(19), págs. 97-108.
- M.Paz López-Peláez Casellas, “Cum diis non contendendum: estudio comparado del mito de Marsias en la literatura emblemática europea”, *Interlitteraria*, 12, 2007, págs.393-409.